

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	郭慈钰	学号	20216511027 2	指导老师	刘颖
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	21 级数媒一班
毕业设计题目	《民乐四大件》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024.5.21		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	刘颖、金晶、吴亚玲				
学生自述要点：（ 18 时 58 分—— 19 时 06 分 ）					
我的毕业设计题目是《民乐四大件》移动融媒体设计与制作，我将对我的毕业设计作品进行操作讲解： 刚才的加载页和首页设计了有四个乐器的图片来呈现，表明主题，刚才的背景音乐是一首舒缓的古筝纯音乐，我的这个目录页左边这四个乐器，琵琶，筝，胡，笛，就是我的乐器介绍板块，四个乐器我也是用不同的风格色彩来设计，每个乐器点击都可看到乐器的起源，历程，乐器键，这是我起源页的设计，然后就是历程页的设计，这是我的乐器页的样式设计这几页都进行了进度条动画，关键帧动画等。 回到我们的目录页，旁边的这三个就分别是乐器互动板块，文化传承，听歌猜曲板块，乐器互动里的奏乐页设计了乐器体验，操作者可点击触碰琵琶弦，发出音调，这里设置了媒体播放控制键行为，这一页就让操作者在进行操作的时候增加了体验感，不是那么枯燥乏味。返回到奏乐页，点击听曲，这里上分的四个乐器可以通过点击进入到琵琶，古筝，二胡，笛子的名曲页，点击播放键即可听曲。回到目录页，点击文化传承，这里我是一个长图组合，设置了垂直拖动，操作者可以进行拖动，这里的视频内容以及下面的文字，这个板块体现出了乐器与各种文化的碰撞结合，展现了音乐文化的魅力。 最后就是我们的听歌猜曲，进入游戏按钮，点击播放键，听歌猜曲，这里我有设置未选择选项则会出现让你选择选项才能进入下一题，选择错误的话就会出现答案提示让操作者可以擦出查看答案。这个板块就比较偏于娱乐性。 我的作品讲解结束，我很感谢本次设计，让我遇见到麻烦和难题会迎难而上，不退缩放弃，也感谢老师们的指导以及同学们的帮助。 我的答辩结束，恳请老师批评指正，谢谢！					

答辩组提问及学生回答情况简述：（19 时 02 分——19 时 06 分）

问题 1：琴弦互动那里，你是怎么去实现它的？

将琴弦的每一个音节和弦进行音效素材收集，再将每一个所收集的数字音节和琴弦图片素材以及相对应音效素材导入到木疙瘩里面，把素材摆放好位置之后分别一个个进行设置媒体播放控制键行为。

问题 2：这一模块是不是你作品的一个亮点，在整个作品中间，这一模块是不是你耗时最大的一个模块？

是的，这个乐器体验是我作品中的一个亮点，在整个作品当中，这一模块是我耗时最大的，它的整个素材收集以及音效设置都需要我分开以及一个个分别添加设置。

问题 3：除此之外还有哪些地方是你值得提出来的点呢？

我个人觉得我的整个作品当中，最值得我提出来的点就是这一块乐器体验，因为它是我耗时耗力最多的地方，其他的点跟它对比起来就会稍微有一点逊色。

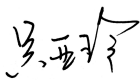
问题 4：你的设计上面你觉得有创新点吗？

我的设计上面创新点有互动性，还有图文的结合那些。

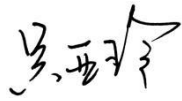
老师补充：你的作品中间创新点能听能看能互动，你的每一个模块下面都能去体验，听辨、弹奏，甚至还能去看。

问题 5：你觉得你这个作品在交互上最有特点的是哪个地方？你在那个地方的素材量和耗时量是多少？

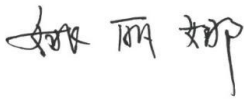
我的交互最有特点的是乐器互动这里，点击可发出音，可以去弹一首曲子。这个乐器是琵琶，所以按照琵琶弦和每个音节来收集素材的；在制作这一板块，我是选择晚上去制作，因为它这一块在素材处理和导入以及音效收集和设置是很需要耐心的，所以我是几个夜晚甚至熬夜去完成，将它这一板块尽早完成，后面的制作就很轻松很多。

记录员（签名）		答辩小组长签名	
---------	---	---------	---

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	彭莎莎	学号	202165110282	指导老师	刘颖
二级学院	信息工程	专业	数字媒体技术	班级	21 级数媒 1 班
毕业设计题目	《古典乐器》 网页设计与制作				
答辩日期	2024.5.21（周二下午）		答辩地点	腾讯会议	
答辩小组成员	刘颖、金晶、吴亚玲				
学生自述要点：（ 18 时 18 分—— 18 时 20 分 ） 我的毕业作品做的是一个网站，题目是《古典乐器》网页设计与制作。本网站以古典乐器为核心，围绕历史沿革、乐器制作、乐器分类、乐器经典、乐器谱子、乐器资讯、乐器保养等展开介绍。以中国风为主，追求一种高雅、庄重且富有文化底蕴的氛围。在色彩选择上，采用较为柔和、自然的色调，如淡黄、米白等，以营造一种古朴典雅的视觉感受。同时，也会运用一些暗红色的元素进行点缀，以提升整体的质感和高贵气息。 本网站从历史演变、乐器制作、乐器分类、经典乐器、乐器谱子、乐器资讯、乐器保养方面设定框架，二级页面有乐器简介、乐器发展、八音介绍、制作方法、传承师傅、制作视频、吹管乐器、弹拨乐器、打击乐器、拉弦乐器、琴谱、演奏视频等。每一个二级页面根据不同的主题选择不同的色彩搭配和版面布局，除了图片介绍外，还设计了一部分视频讲解及音频体验的内容。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 18 时 20 分—— 18 时 27 分） 问题一：你这个作品还有了些什么别的软件？ 我作品中用了 PS、PR、DW、Visual Studio Code 等几个软件。 问题二：你这里应该不止用了 DW 做的吧？ 我用 Visual Studio Code 做了 banner 图的切换、首页的百叶窗部分效果。 问题三：你这个代码是自己写的还是扣下来的？ 百叶窗部分是我在 b 站上自己学习自己敲的。					
记录员（签名）			答辩小组长签名		

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	钟慧	学号	202165110358	指导老师	肖湘女
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	2021 级数字媒体技术 3 班
毕业设计题目	《青春筑乡梦》网站设计与制作				
答辩日期	2024 年 5 月 21 日		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	姚丽娜、周知、肖湘女				
学生自述要点：（ 17 时 55 分—— 17 时 59 分 ） 此次，答辩我的主题是《青春筑乡梦》网站设计与制作，通过网页的方式给老师们呈现出乡村振兴的所在发展，能够清楚了解到家乡也是可以吸引一些年轻人返乡创业兴业。网页一共 64 页，每一页都是自己辛辛苦苦设计出来，在风格上我选择的墨绿色系风格，代表青春、活力、生机、希望。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 17 时 59 分 —— 18 时 02 分） 提问：请问你不一样的家乡，不一样的点在哪里？ 回答：因为网站可能着重于展示邵阳家乡独特的风土人情、传统文化、历史遗迹以及地方特色，这些内容可能鲜为人知或者与众不同，从而凸显家乡的独特魅力，让用户能够深入了解家乡的内涵和价值。 提问：你这个网站跟其它网站不一样的点在哪里呢？ 回答：专注性与目标受众明确：专门针对年轻人返乡创业的主题，这可以使其在内容和结构上更为关注。与泛泛而谈的创业网站或者综合性旅游网站相比，它更能满足对返乡创业感兴趣的年轻人群体的需求。 地方特色与资源对接：返乡创业通常与地方资源、文化、政策等紧密相关，通过展示帮助年轻人更好地了解并对接当地资源。					
记录员（签名）	肖 湘 女		答辩小组长签名		

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	周佳丽	学号	202165110359	指导老师	肖湘女
二级学院	信息工程	专业	数字媒体技术	班级	21 级数字媒体技术 3 班
毕业设计题目	《星城长沙》网站设计与制作				
答辩日期	2024 年 5 月 21 号		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	肖湘女 姚丽娜 周知				
学生自述要点：（ 16 时 55 分—— 17 时 00 分 ） 此次我答辩的题目是《星城长沙》网站设计与制作，通过网页的形式给老师们呈现出有关长沙的文化，风景，美食，游玩攻略。网站一共 62 页，六大板块，网站总体颜色是白蓝搭配，蓝色比较百搭，相比其他颜色适配度更高，用户浏览的时候更舒服。Logo 颜色也是白蓝色，统一搭配。网页需要改进的地方请老师们多多指教。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 17 时 00 分—— 17 时 12 分） 提问： 请问为什么选择做一个旅游网站 回答： 随着社会的快速发展与进步,旅游渐渐成为 21 世纪大学生的首选户外活动。现代大学生越来越注重自身的阅历发展,他们大多通过旅游的方式去认识世界,走出自己小小的生活圈,通过旅游不仅可以缓解在学校的学习压力,也可以开阔自己的眼界。长沙以其独特的自然景观和历史文化景观闻名，拥有丰富的旅游资源和便捷的交通，越来越多的人选择长沙作为旅游目的地。制作一个长沙旅游网站可以为来长沙旅游的旅客提供一个全面的旅游信息和方便的预订服务，让旅客更加方便地了解旅游目的地情况,帮助旅客规划自己的旅行计划。 提问： 请问你觉得你的网站还有哪些需要改进完善的地方？ 回答： 可以增加一个在线咨询服务，可以帮助用户更直观，更快，更方便的知道自己想要了解的内容。 提问： 请问为什么设计这个背景 回答： 网站总体颜色是白蓝搭配，蓝色比较百搭，相比其他颜色适配度更高，用户浏览的时候更舒服。Logo 颜色也是白蓝色，统一搭配。添加了一些小气泡和小波浪，比较休闲简单，设计直观，用户可以轻松浏览信息。					
记录员（签名）	肖 湘 女		答辩小组长签名		

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	邓青凤	学号	202165110306	指导老师	李婷妤
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	21级数字媒体技术2班
毕业设计题目	《川之道》美食网站设计与制作				
答辩日期	5月21日	答辩地点	线上答辩		
答辩小组成员	李婷妤, 陈希, 陈亦炼				
学生自述要点: (14时12分——14时15分) 网站主题和风格: 设计一个与四川美食文化相符合的网站主题和风格, 使用鲜明的色彩和图案。 内容规划: 提供四川美食的介绍, 包括历史、种类、制作方法等。 分享四川美食的食谱和烹饪技巧。 多媒体内容: 使用高质量的图片和视频展示四川美食。 上传一些烹饪演示视频。					
答辩组提问及学生回答情况简述: (14时16分——14时19分) 网站的内容是如何组织的? 答: 我的网站内容围绕四川美食的各个方面进行组织, 包括菜系由来、发展历史、菜系特点、川菜文化、食谱大全、美食鉴赏等方面, 以增加内容的丰富性和吸引力。 你的制作周期是多久? 答: 两个月。收集素材半个月; 设计版式半个月, 制作网站一个月。 答辩组意见: 意见: 整个版式比较规矩, 没有太多的创新, 缺少新元素。 建议: 添加一些新创意。 意见: 随着移动设备的普及, 网站需要在手机和平板等设备上提供良好的浏览体验。 建议: 实施响应式设计, 确保网站在所有设备上都能正常显示和操作。					
记录员(签名)	陈亦炼		答辩小组长签名	李婷妤	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	易灿	学号	202165110299	指导老师	李婷好
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	21级数字媒体技术2班
毕业设计题目	《青春的答案》微视频设计与制作				
答辩日期	2024.5.21		答辩地点	腾讯会议 线上	
答辩小组成员	李婷好、陈亦炼				
学生自述要点：（ 13 时 30 分—— 13 时 45 分 ） 1. 阐述作品 大学是我们最美好的青春时光，是人生选择的一个重要转折点。因为在大学毕业之际，会处于焦虑与困境没有积极向上去面对困境的勇气，导致自己的迷茫和不知所措以及不知道自己该如何选择。通过一部微电影来设计制作一个激励大学生的励志类的微电影作品，剧情通过叙说四位不同生活轨迹的角色向大家演绎现在自己也有可能遇到的相似的困境，希望能给大家带来一点点激励和启发以及让大家知道遇到困境时，应该是选择迎难而上打破困境，是不断突破自我的过程，从而告诉大家在这个毕业季要正确的选择自己青春的答案。 2. 制作过程 1. 确定主题，准备设备 2. 拍摄沟通与执行 3. 素材整理，剪辑与拼接 4. 音效处理、色彩调整、后期包装、成品导出 5. 反馈与修改					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 13 时 46 分—— 14 时 06 分） 问题一：你制作这部影片的初衷是什么？ 答：大学是我们最美好的青春时光，是人生选择的一个重要转折点。因为在大学毕业之际，会处于焦虑与困境没有积极向上去面对困境的勇气，导致自己的迷茫和不知所措以及不知道自己该如何选择。通过一部微电影来设计制作一个激励大学生的励志类的微电影作品，剧情通过叙说四位不同生活轨迹的角色向大家演绎现在自己也有可能遇到的相似的困境，希望能给大家带来一点点激励和启发以及让大家知道遇到困境时，应该是选择迎难而上打破困境，是不断突破自我的过程，从而告诉大家在这个毕业季要正确的选择自己青春的答案。 问题二：你做了多久？ 答：从立项到修改完成，一共花了三个月去制作。 问题三：制作过程中遇到的困难？ 答：1. 脚本的内容涉及到的演员和场地难以寻找和实现；2. 演员需要比较好的表现力，					

并且需要符合角色形象；3. 场地和天气需要规划和等；4：需要的道具和设备准备不够，资金欠缺。

答辩组提的意见：

1：修改说明书的格式问题。

记录员（签名）	陈亦博	答辩小组长签名	李姝婷
---------	-----	---------	-----

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	向珍	学号	20216511035 2	指导老师	陈亦炼
二级学院	信息工程 学院	专业	数字媒体技 术	班级	2021 级数字媒 体技术三班
毕业设计题目	《长沙文旅》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024 年 5 月 21 日		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	李婷妤、陈希、陈亦炼				
学生自述要点：（ 17 时 1 分—— 17 时 6 分 ） 此次我答辩的主题是《长沙文旅》移动融媒体设计与制作。长沙，这座历史悠久又充满活力的城市，以其深厚的文化底蕴、丰富的旅游资源以及独特气质，吸引了无数人的目光。长沙这座城市也渐渐地进入了公众的视野，频繁地登上微博热搜，吸引了全国各地的游客前来，旅游产业欣欣向荣。通过制作有关长沙这座城市的移动融媒体作品，对长沙历史文化、旅游景点以及当地美食的设计与制作，利用色彩搭配和页面布局来呈现长沙这座城市的方方面面，在作品中，充分融合长沙的传统文化和现代元素，融入丰富的历史文化故事和民俗风情，通过增加一些互动小游戏展现长沙的文化底蕴和艺术魅力。让大众了解更多关于长沙的特色，用移动融媒体的方式来展现出来。希望通过“长沙文旅”这个作品，让更多人了解长沙、爱上长沙，共同见证这座网红城市的繁荣与发展。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 17 时 7 分—— 17 时 17 分） 1、你的选题依据是什么？ 答：长沙被称作“网红城市”、“世界媒体艺术之都”。无论是古老的文化遗迹，还是现代的娱乐地标，都成为了网红们打卡的热点。而“长沙文旅”这一选题，正是为了凸显长沙作为一座旅游城市的独特魅力，展现其作为网红城市的无限可能。 2、你的设计构思是什么？ 答：长沙作为一座历史悠久又充满活力的城市，其文旅设计应充分展现长沙的文化特色，特色美食，以及旅游景点，展示了长沙作为中国文化名城的风采。让每一位游客都能够深入体验这座城市的文化底蕴和独特风情。 3、你都做了哪些交互设计？ 答：在制作过程中，采用了创新的交互设计和技术应用。通过丰富的动画、互动元素和独特的用户体验设计，使得用户能够以一种全新的、有趣的方式向观众展现其现代都市的魅力。 4、在设计中、你如何考虑用户体验和互动性？有没有具体例子？ 答：在展示长沙文旅资源时，该作品注重传承和弘扬长沙的文化特色。通过深入挖掘长沙的历史文化和民俗风情，向用户展示了长沙独特的文化魅力和人文底蕴。不仅如此，该作品还具有很强的互动性，用户可以通过各种互动元素参与到作品中来。例如，用户可以在作品上发表自己的对长沙旅行的感受、参与互动问答等。					
记录员（签名）	陈亦炼		答辩小组长签名	李婷妤	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	朱珂	学号	202165110361	指导老师	陈亦炼
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	2021级数字媒体技术三班
毕业设计题目	《探索星辰大海》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024年5月21日		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	李婷妤、陈希、陈亦炼				
学生自述要点：（17时25分——17时30分）					
《探索星辰大海》移动融媒体设计与制作这一作品以蓝色作为主色调，它象征着航天航空领域的神秘与梦幻。我创作这一主题的目的是为了展现中国航天航空事业的辉煌成就，并通过这种方式强调航天技术在国家发展中的重要性，同时弘扬航天精神，激发广大青年学子对祖国的深厚情感。我的H5作品分为两个模块，分为内容详情页以及小游戏模块。首页使用了长图拖动加火箭上升效果的设计，内容页分为载人航天、嫦娥系列、神舟系列、介绍宇航员、介绍航天服和航天发展史，最后是互动游戏供用户体验旨在增强用户的参与感和互动性。每个模块的交互设计不同，这样就不会让使用者觉得视觉疲劳。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（17时31分——17时40分）					
1、请问为什么选择蓝色的背景风格？ 答：蓝色象征着神秘与梦幻，另外天空也是蓝色的，在背景的选择上选择了带有地球和天空的背景，给人一种在宇宙中自由飞翔的意境。从古至今人们对未知一直保持着敬畏心态，但没有因此放弃探索未知，发展航天航空事业，难度大，时间长，需要一代又一代的青年们接力逐梦。 2、请问为什么会选择做航天航空这一主题？ 答：航空航天工业对于国防和经济建设具有至关重要的作用，不仅是各国的一个竞争方面，另外还涉及了旅游、物流、电子与计算机和民用建筑，涉及广泛，我希望制作的移动融媒体通过图文、视频音频、网页支持触控等交互行为，激发其青年人的想象力，从而激发新生的年轻力量。 3、设计的大概思路是怎样的？ 答：设计的大概思路分为三个关键阶段。首先，确定以航天航空作为主要主题，将其细分为东方红、载人航天和嫦娥系列等，以便在展览中分别展示不同方面的成就。其次，为了确保内容的准确性和丰富性，我们投入大量时间进行文献调研，深入了解并掌握相关内容。最后，通过不断的修改和检查，我们努力完善和改进每一个细节，以期达到最佳的呈现效果。					
记录员（签名）	陈亦炼		答辩小组长签名	李婷妤	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	冯梓洋	学号	202165110362	指导老师	周知
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	数字媒体技术三班
毕业设计题目	《你好麓山南》微电影设计与制作				
答辩日期	2024.5.21		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	姚丽娜、周知、肖湘女				
学生自述要点：（15 时 19 分—— 15 时 21 分 ） 在《你好麓山南》的制作过程中，我们团队面临了诸多挑战和困难，但也收获了许多宝贵的经验和成长。首先，我们通过团队协作，充分发挥了每个人的专业能力和创造力，共同完成了这部作品。其次，我们在剧本创作、拍摄、后期制作等方面进行了精心设计和不断调整，力求将影片呈现得更加完美。最后，我们在这个过程中学到了很多宝贵的经验和教训，这将对我们未来的学习和工作产生积极的影响。通过这次毕业设计，我深刻体会到了团队合作的重要性和创作的乐趣，我相信这将成为我未来学习和工作中的宝贵财富。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（15 时 21 分—— 15 时 25 分） 1、问：短片表达的主题是什么？ 答：短片的主题就是，通过片中的四个人物，以他们的不同视角，来介绍麓山南这一地区。 2、问：那你选择了哪些典型的人物呢？ 答：第一位人物是 QQ 糖，她是一名自媒体博主，第二位是一名跑麓山南这片地区的公交车司机，第三位是在麓山南这块做数字远程 5G 领域的一名高精尖人才，最后一位是一名在当地开琴行的老板。					
记录员（签名）	肖湘女		答辩小组长签名	姚丽娜	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	李婷	学号	2021654403 65	指导老师	周知
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	2021 级数字媒体技术三班
毕业设计题目	《闻花戏鼓》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024.5.21		答辩地点	腾讯会议	
答辩小组成员	周知、姚丽娜、肖湘女				
学生自述要点：（ 16 时 03 分—— 16 时 07 分 ） 大家好，我的毕业设计题目是《闻花戏鼓》移动融媒体设计与制作，选择湖南花鼓戏作为内容的主要载体，是源于儿时对花鼓戏的好奇与向往。当时接触到花鼓戏之后，发觉在乡村地区时常能看到的花鼓戏，到了城市之后却难寻其踪影，这件事给了我很大的启发，因此希望为湖南花鼓戏出一份力发一分光。 作品主要分为五个板块，分别是分别是历史渊源、技艺特征、主要流派、经典剧目、传承保护。接下来我会一一讲解作品的内容，请各位老师同学进行观看。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 16 时 07 分—— 16 时 11 分） 问题一：为什么选择这个题目？ 我希望以湖南花鼓戏为主题制作《闻花戏鼓》这部移动融媒体作品来引起大家对非物质文化遗产的重视，让让湖南花鼓戏重新焕发生机，引起广大观众对传统文化的深度关注。湖南花鼓戏，作为湖南地区独有的戏曲瑰宝，不仅承载了千年的历史记忆，更蕴含了浓厚的地方色彩与独特魅力。这部作品将以深入浅出的科普形式，结合丰富多元的视觉呈现，包括高清图片、生动文字、精彩视频、精致动画以及悠扬音乐，全方位展现湖南花鼓戏的艺术魅力。我们希望通过这一创新的方式，让更多人能够轻松领略湖南花鼓戏的独特风采，感受其深厚的文化底蕴。《闻花戏鼓》不仅是一部作品，更是一个桥梁，连接着传统与现代，让古老的戏曲艺术在数字时代焕发出新的活力。我们坚信，通过这样的推广与宣传，湖南花鼓戏这一非遗文化将得到更广泛的认知与欣赏，激发更多人对传统文化的热爱与尊重。 问题二：你觉得作品最好的地方在哪？ 我认为作品最好的地方在趣味答题页面，采用了问答交互的形式来加深大家对湖南花鼓戏的印象，观众不仅能够在轻松愉快的氛围中加深对湖南花鼓戏的印象，还能在解答过程中深入了解这一传统戏曲形式的文化内涵。这种问答互动的方式，使得原本可能显得枯燥的文化知识变得生动有趣，激发了观众的学习兴趣和探索欲望。趣味答题页面不仅提升了作品的互动性和趣味性，更在无形中增强了观众对湖南花鼓戏的认知和了解，是作品的一大亮点。					
记录员（签名）	肖湘女		答辩小组长签名	姚丽娜	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	彭阳琳	学号	202165110314	指导老师	陈希
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	21级数字媒体技术2班
毕业设计题目	《古里古气》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024.5.21	答辩地点	线上答辩		
答辩小组成员	李婷好、陈希、陈亦炼				
学生自述要点：（17时0分——17时5分） 一、介绍作品 第一部分介绍设计选题，第二部分设计背景，第三部分展示作品，第四部分总结。 本作品通过H5移动融媒体来展示中国传统文化，从五个主题开始引入，分别是“敦煌”、“京剧”、“中医”、“汉服”、“美食”。开篇设定为五个主题作为遗失的“图腾碎片”。用户通过体验每个主题发生的故事线，从中寻找遗失的“图腾碎片”，且每个主题都有相应的线索和提示，需要用户自己在故事线中获取线索，还可以在小游戏中获取线索。解开线索拿到遗失的“图腾碎片”。 二、制作过程 1. 确定选题，了解选题相关的内容。 2. 收集并整理选题相关的内容和素材。 3. 处理选题的内容和素材。 4. 设计交互效果、添加视频和音乐等。 5. 测试作品是否能正常运行。					
答辩组提问及学生回答情况简述：（17时5分——17时10分） 问1：作品用时多久？ 答1：一两个月左右。 问2：作品是介绍什么内容？ 答2：关于传统文化，从敦煌、京剧、中医、汉服、美食5个方面了解传统文化。 答辩组提出改进作品的建议 1. 作品的字体偏现代化，如果能用隶书字体就更好了。 2. 作品有部分文字段落需要居中。					
记录员（签名）	陈亦炼		答辩小组长签名	李婷好	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	李欣雨	学号	202165110309	指导老师	陈希
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	21级数字媒体技术二班
毕业设计题目	《中国传统婚礼》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2023. 5. 21	答辩地点	线上答辩		
答辩小组成员	李婷好、陈希、陈亦炼				
学生自述要点：（ 14 时 30 分—— 14 时 35 分 ） 1. 阐述作品 通过制作有关展示中国传统婚礼制度和风俗的移动融媒体，从风俗习惯、婚礼流程等制作这个融媒体，结合三年所学的平面设计和我对木疙瘩软件的使用，用 PS 软件及页面布局和色彩搭配来将这个作品展现在大众面前，让人们更深入的了解中国传统婚礼习俗并传承和发展。 2. 制作过程 1. 查找收集相关的历史资料，参考优秀的作品制作。 2. 设计页面、制作素材。 3. 实现交互。 4. 测试、修改细节					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 14 时 36 分—— 14 时 40 分） 问题一：你的交互有些什么？ 答：首先是一些简单的页面切换，然后是设置的有五道答题。 问题二：你做了多久？ 答：准备了一个月，设计了一个月，制作了一个月。 答辩组提的意见： 1. 作品中交互较少，建议多增强互动性。 2. 作品的答题页面建议提示正确答案。					
记录员（签名）	陈亦炼		答辩小组长签名	李婷好	

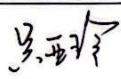
湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	翟芳琴	学号	202165110293	指导老师	姚丽娜								
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	一班								
毕业设计题目	《回归恐龙时代》虚拟现实设计与制作												
答辩日期	2023. 5. 21	答辩地点	腾讯会议										
答辩小组成员	姚丽娜、肖湘女、周知												
学生自述要点：（15 时 43 分——15 时 48 分） 我的毕业设计题目是《回归恐龙时代》，毕业设计是在姚丽娜导师的悉心指点下完成的。 《回归恐龙时代》作品主要是由两个主场景构成，分别是恐龙展览馆，和原始恐龙世界。恐龙展览馆里展示了各种各样的恐龙模型与化石模型，并对恐龙模型与化石模型进行交互，也在场馆中设置了视频与文字的介绍，在交互过程中，大家自然而然的对恐龙有了更进一步的了解。原始恐龙世界设计一比一还原的恐龙模型以及交互，通过虚拟现实技术近距离的与恐龙接触，采用了呈现绿色、蓝色、棕色相搭配，体现回归原始森林，与作品主题相呼应，里面添加了许多交互性，这样更具有趣味性，吸引更多的人，了解恐龙。 这个毕业设计的制作以及修改的过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行制作，但还是存在许多不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。谢谢！													
答辩组提问及学生回答情况简述：（15 时 48 分——15 分 51 分） 问题 1：你的作品一个设计了多少个场景？ 回答：3 个场景，分别是开始界面、恐龙展览馆、原始恐龙世界。 问题 2：你的作品的用途是什么？ 回答：科普恐龙知识，了解恐龙品种与生活习性，进一步了解恐龙世界。通过《回归恐龙时代》的探索，引导孩子去探索世界的奥秘，了解了恐龙与世界的进化，对世界，对恐龙有进一步的了解。让人们了解关于恐龙的更多知识。虚拟现实技术的交互性、真实性适合此主题的传播，。用户可以在虚拟现实世界体验到最真实的感受。													
记录员（签名）	肖湘女		答辩小组组长签名	姚丽娜									

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	石钰柯	学号	202165110285	指导老师	姚丽娜
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体应用	班级	数媒一班
毕业设计题目	《古今流转 传统文化教育体验馆》虚拟现实设计与开发				
答辩日期	2024 年 5 月 21 日		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	姚丽娜、肖湘女、周知				
学生自述要点：（13 时 10 分—— 13 时 13 分） 《古今流转 传统文化教育体验馆》是我的毕业设计作品，以展览为主要内容对传统文化进行输出，分为京剧，戏曲，乐器，刺绣，画作等数个板块来进行布置，每一块的功能很明确，就是为了进行知识的输出，所以包含的知识面有很多。 我认为知识的传输并不仅仅靠语言和书本，还有这些新兴技术可以利用，这是我使用虚拟现实技术来做这个项目的初衷，学会将新旧事物结合起来，使自己达到自己想要的目的，学到更多的知识，这也是科技发展如此迅猛的原因吧。 最后，虽然我我尽可能地去完善作品，竭尽所能运用自己所学的知识进行项目的完成，但还是存在许多不足之处，请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。谢谢！					
答辩组提问及学生回答情况简述：（13 时 14 分—— 13 时 19 分） 问题 1：项目是用 unity 制作的吗，其核心脚本语言是什么？ 是用 unity 来制作的，其核心脚本语言是 c#。 问题 2：虚拟现实可以用在哪些领域？ 虚拟现实技术的应用领域十分广泛，除了能够用于教育外，在商业和医疗、娱乐以及工业等领域也能够发挥价值，例如营造虚拟教学以及虚拟校园等教育场景。					
记录员（签名）	肖湘女		答辩小组长签名	姚丽娜	

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	曹雨彤	学号	202165110260	指导老师	金晶
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	一班
毕业设计题目	《中国四大名著》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024. 5. 21		答辩地点	线上答辩	
答辩小组成员	刘颖、金晶、吴亚玲				
学生自述要点：（ 16 时 39 分—— 16 时 44 分 ） 我的毕业设计题目是《中国四大名著》，毕业设计是在金晶老师的悉心指导下完成的。 毕业设计的特点主要是面对小初中生，但只要经常上网的年轻群体都可能被覆盖，分为四模块介绍《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》，使大家对四大名著能有进一步了解。在每个页面都有添加点击返回目录，方便循环观看。视频、文字和图片相结合，更加通俗易懂，配色和内容多元化，生动形象地展现了移动融媒体，让观看的用户更容易接受。边讲解边操作。 这个毕业设计的制作以及修改的过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行制作，但作品还是存在许多不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。谢谢！					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 16 时 30 分—— 16 时 32 分） 问题 1：这个作品的受众群体是谁？ 小初中生，整体偏传统化，找的素材都偏幼稚，画风比较可爱。 问题 2：你最满意什么部分？ 游戏部分，设计的比较新颖，故事与游戏相结合，更具有趣味性。 问题 3：会不会对小朋友有暴力倾向？ 我认为没有，有关武松打虎部分整体都偏卡通性，也没有很多血液，只是一个互动的小游戏。 问题 4：整个作品交互最难的地方在哪？ 游戏部分，需要用到很多关键帧，耗时也比较长。					
记录员（签名）			答辩小组长签名		

湖南网络工程职业学院毕业设计答辩记录表

学生姓名	黄洽香	学号	202165110261	指导老师	金晶
二级学院	信息工程学院	专业	数字媒体技术	班级	一班
毕业设计题目	《梦回大唐盛世，诗韵风华长安》移动融媒体设计与制作				
答辩日期	2024. 5. 21		答辩地点	综教楼 1102	
答辩小组成员	刘颖、金晶、吴亚玲				
学生自述要点：（ 16：06—— 16：10） 《梦回大唐盛世，诗韵风华长安》是我的毕业设计作品，我的作品主要分为五个大的板块。色彩设计以舞台背景为整个作品的基础，作品基本以橙黄色与深绿色为主要色彩，形成历史与山水的碰撞。内容丰富，有加载页、首页、进入特效页、小结页、游戏进行页、游戏失败页面、游戏成功页面、游戏结束页面等等。另外有设计交互游戏，使作品整体不枯燥，有趣味性。有穿越模式、PPT 模式、对话模式、游戏模式等。最后则将所有所需素材添加至作品后进行动画处理，反复预览并修改，增加用户观感和体验感。 其中设计的亮点在于内容具有丰富的时代价值，样式设计精致亮眼，交互众多具有十足趣味，并且结合专业其他技能如 PS、PR、AE 等进行开头设计。 我认为知识的传输并不仅仅靠语言和书本，还有这些新兴技术可以利用，这是我使用移动融媒体来做这个项目的初衷，学会将新旧事物结合起来，使自己学到更多的知识。最后，虽然我尽可能地去完善作品，竭尽所能运用自己所学的知识完成。但还是存在不足之处，请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。 谢谢！					
答辩组提问及学生回答情况简述：（ 16：10—— 16：16） 问题 1：你开头是用 AE 做的吗？其他的进场特效是在移动融媒体里做的吗？ 开头是用 AE 与 PR 结合制作的进场画面，其余板块进场都是用移动融媒体里的关键帧制作的。 问题 2：作品内所有素材是自己收集的吗？怎么知道你哪些地方有互动？ 作品内所有图片素材以及文字内容等都是自己在网站搜集的。互动部分有设计强烈的动作引导观众触碰，还有部分文字提示。 问题 3：作品为什么会选择做横屏？内容又有多少页面？ 因为设计关于诗歌方面的素材做竖屏会没有横屏美观和便捷。 问题 4：内容又有多少页面？ 作品一共制作了 45 个页面。					
记录员（签名）	吴亚玲		答辩小组长签名	刘颖	